



uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

2da



V Coloquio Turismo, Cine y Territorio

25 al 27 de junio de 2025
Getafe, Comunidad de Madrid



PROGRAMA

TODA LA PROGRAMACIÓN ES EN EL HORARIO DE MADRID UTC +2 / Central European Summer Time (CEST)

Miércoles 25 de junio

9:00 hrs. INAUGURACIÓN

MESA 1: Paisajes y territorios en la ficción audiovisual (sesión 1)

09:30-9:45 Paisajes de España en el cine: metodología para su estudio y caracterización geográfica

Carlos Manuel Valdés/ Universidad Carlos III de Madrid
Daniel Ferrer Jiménez /Universidad Autónoma de Madrid

9:45-10:00 Discovering territories and heritage through moving pictures

Serena Volo /Free University of Bozen-Bolzano
Anna Irimiás/ University of Trento

10:00-10:15 Ostia y la periferia urbana en el cine: representación e imaginario territorial

Lisa Ferri/ Università Telematica Niccolò Cusano

10:15-10:30 Miradas de antaño reconfiguradas en el paisaje actual. *El Magnífico* (1973)

José Alfonso Baños Francia/ Universidad de Guadalajara

10:30- 10:45 Ficción audiovisual y territorio. España en el repertorio bibliográfico de los siglos XX y XXI

Maria Carmen Puche Ruiz/ Universidad de Sevilla
Agustín Gámir Orueta/ Universidad Carlos III de Madrid

10:45- 11:00 Preguntas y comentarios

11:00 a 11:30 Coffee Break

MESA 2: Turismo inducido por el audiovisual: estudios de caso

11:30-11:45 El turismo cinematográfico en la provincia de Alicante ¿un producto emergente? El caso de Alcoy

Antonio Martínez Puche/Universidad de Alicante
Salvador Martínez Puche/ Universidad de Murcia
Roberto Devesa Morcillo/ Universidad de Alicante

11:45-12:00 O Turismo Cinematográfico e seus efeitos socioeconômicos no território do Seridó Geoparque Mundial da Unesco

Êndel Raul Pachêco da Costa/ Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil
Marcelo da Silva Taveira/ Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil
Salete Gonçalves/ Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Brasil

12:00-12:15 Turismo y cine desde la mirada universitaria: conocimiento y visibilidad de la importancia cinematográfica de Durango como “Tierra del cine”

Luis Abel Chávez Bermúdez/ Universidad Juárez del Estado de Durango

12:15- 12:30 La industria cinematográfica, su impacto territorial-turístico en la ciudad de Camagüey. Cuba

Aymeé Alonso Gatell/ Universidad de Camagüey
Jorge Andrés Cambra González/ Universidad de Camagüey
Carmen Julia Leyva Fontes / Universidad de Camagüey
María Luz Álvarez Llanes/ Universidad de Camagüey

12:30-12:45 Preguntas y comentarios

MESA 3: Imágenes e imaginarios turísticos a través del audiovisual

12:45-13:00 España en pantalla: Place Branding y cine turístico en el franquismo (1951-1977)

Gorka Zamarreño Aramendia/ Universidad de Málaga

Elena Cruz Ruiz/ Universidad de Málaga

Elena Ruiz Romero de la Cruz/ Universidad de Málaga

13:15-13:30 Tomatina, toros y flamenco: representaciones simbólicas de España en busca de la movilidad del espectador indio

Rosanna Mestre Pérez/ Universitat de València

Swetha Antony/ University of Delhi, India

13:30-13:45 Construcción y cambio de la imagen turística de Benidorm a través del NODO y las películas documentales de Óscar Bernàcer

Enrique García Pérez/ Universidad Complutense de Madrid

Raúl Travé Molero/ Universidad Complutense de Madrid

13:45-14:00 El turista de butaca: escopofilia cinematográfica del Caribe @

Justo Planas/ Le Moyne College, New York State

14:00-14:15 Preguntas y comentarios

14:15-16:00 Comida

MESA 4: Paisajes y territorios en la ficción audiovisual (sesión 2)

16:00- 16:15 Marechalwood: alegorias da diferença na produção audiovisual no Rio de Janeiro @

Frank Andrew Davies/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Lucas Gamonal Barra de Almeida/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro

16:15-16:30 Punta del Este en los años sesenta. Representaciones e imaginarios urbanos contruidos desde la promoción turística y el cine @

Victoria Lembo/ Universidad de la República, Uruguay

16:30- 16:45 Pantallas y paisajes: la invención de lo mexicano en el cine de los años 40 (siglo XX) @

Amaya Larrucea Garritz/ Universidad Nacional Autónoma de México

16:45-17:00 La construcción del Spanish romance en la promoción turística en el Sur de California y en la frontera mexicana de Baja California en la película *In Caliente*, 1910-1930 @

Alberto Díaz Ramírez, Universidad Autónoma de Baja California

17.00- 17:15 Paisaje y patrimonio filmico lecturas del grafoaje para su conservación y salvaguarda Caso de estudio: Yautepec Morelos @

Laura Ofelia Gómez García/ Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Gerardo Gama Hernández/ Universidad Autónoma del Estado de Morelos

17:15-17:30 Preguntas y comentarios

Jueves 26 de junio

8h30-14h30 SALIDA DE CAMPO: Escenarios relevantes de rodajes en la Sierra de Guadarrama (Madrid)

14:30-16:00 hrs. Comida

MESA 5: Representaciones del territorio en el cine y su impacto en el turismo

16:00-16:15 ¿Qué se siente ver el muro? Representaciones y turismo en la frontera de Tijuana @

Crisna Donaji Sánchez Ramírez/ Colegio de la Frontera Norte (COLEF)

16:15-16:30 Aún Estoy Aquí: el legado del cine para el turismo de Río de Janeiro @

Cibele Priscila Vicente Solano/ Universidade Federal Fluminense (PPGTur-UFF)

Ari da Silva Fonseca Filho/ Universidade Federal Fluminense (PPGTur-UFF)

16:30-16:45 Escenarios de Ficción y Realidades Turísticas: el cine en la construcción del imaginario de Guanajuato @

Óscar Alejandro Espinoza Méndez

María José Ramírez Morales

16:45 -17:00 El cuerpo indio como promesa de lo exótico en el cine mexicano. El caso de *Raíces de Benito Alazraki* (1954)@

José Manuel Meneses/ El Colegio de Morelos

17:00- 17:15 El efecto Titanic, de Hollywood a Playas de Rosarito: condiciones sociales y del espacio geográfico @

Atenea De La Cruz Brito/ Universidad Autónoma de Baja California

17:15- 17:30 Preguntas y comentarios

MESA 6: Presentación de videoensayos

17:30-17:45 The Role of Travel Film Festivals in the Territorial Promotion of Tourism: Opportunities, Challenges, and Emerging Trends

Masih Sharif/ Travel Film Awards (TFA)

17:45-18:00 Las Vacaciones del l'inspector Tahar (1972) como estímulo turístico: Imágenes del paisaje argelino y tunecino y su impacto en el imaginario colectivo @

Lotfi BERBAR/ Universidad de Tlemcen, Argelia

Bensahla Tani Sidi Mohammed/ Universidad de Tlemcen, Argelia

18:00-18:15 Amazonas: imaginarios turísticos de un territorio construido a través de un diálogo entre la literatura y el cine @

Martha Lucía Vélez Rivas/ Universidad Externado de Colombia

18:15-18:30 Preguntas y comentarios

¹ @ Presentación remota

Viernes 27 de junio

MESA 7: Paisajes y territorios en la ficción audiovisual a través de nuevos formatos

9:30-9:45 El emplazamiento: una propuesta metodológica semio-narrativa para analizar la localización audiovisual desde los nuevos formatos publicitarios

Salvador Martínez Puche/ Universidad de Murcia

Antonio Martínez Puche/ Universidad de Alicante

Pedro Antonio Hellín Ortuño/ Universidad de Murcia

9:45-10:00 Caracterización de paisajes suburbanos estadounidenses a través de la opening de *Weeds*

Marta Gallardo/ Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

10:00-10:15 Las islas de Ibiza y Formentera en los contenidos audiovisuales @

Noé Juan Roig/ Universidad de las Islas Baleares

José Ramón Cardona/ Universidad de las Islas Baleares

10:15 -10:30 A reelaboração imaginária das paisagens patrimonializadas no México através de videos de drones

Andrea de Almeida Rego/ Universidade de Brasília

Everaldo Batista da Costa/ Universidade de Brasília

10:30-10:45 Preguntas y comentarios

10:45 a 11:15 Coffee Break

MESA 8: El audiovisual como publicidad turística

11:15- 11:30 Public-Private Strategies and Viewer Feedback for Advancing Film Tourism in Portugal @

Rita Baleiro/ University of the Algarve, CiTUR Algarve

Rosária Pereira /University of the Algarve, CiTUR Algarve

11:30- 11:45 Turismo afectivo, Hallyu y Corea del Sur

Sara Muñoz Bautista/ Universidad Carlos III de Madrid

Pilar Miguel Ximénez de Embún/ Universidad Complutense de Madrid

11:45- 12:00 “Let’s be a Super-Star”: An Empirical Study of Film Tourists’ Modelling Behavior and Destination Attribute Experiences in Macao

Sile Chen/ Guangdong Technology College, China.

Eusebio C. Leou/ City University of Macau, Macao SAR of China

Huining Zhong/ City University of Macau, Macao SAR of China

12:15-12:30 Cuando el cine guía el viaje: oportunidades para el turismo indio en España @

María Pilar Llopis Amorós/Universidad Internacional de Valencia, Universitat de València, Vanessa Roger Monzó/ Universitat de València

12:30-12:45 Preguntas y comentarios

² @ Presentación remota

MESA 9: Actores y circunstancias relacionadas con el turismo y su representación en el cine*

12:45-13:00 Del servicio a la recepción: la mujer trabajadora en el cine turístico del franquismo

Gorka Zamarreño Aramendia/ Universidad de Málaga

Elena Cruz Ruiz/ Universidad de Málaga

Elena Ruiz Romero de la Cruz/ Universidad de Málaga

13:00-13:15 The Hotel as Thirdspace in Pedro Lazaga's *El abominable hombre de la Costa del Sol*

William Nichols/ Georgia State University, United States

13:15-13:30 La suplantación de identidades como estrategia turística en el cine mexicano

Ilia Alvarado Sizzo/ Universidad Nacional Autónoma de México

13:30-13:45 Territorios turísticos en blanco y negro. Lecturas del espacio público cinematográfico a través de las flâneuses.

Gemma Carolina Leyva Machiche/ Universidad de Guadalajara

13:45-14:00 Los espacios fronterizos de la Unión Europea en la ficción audiovisual: el caso de las series de televisión ibéricas

Sergio Reyes/ Universidad de Málaga

14:00-14:15 Preguntas y comentarios

*Mesa sin transmisión en streaming

14:15-16:00 Comida

MESA 10: Imaginarios y realidades del territorio representados en el cine

16:00-16:15 Paisajes filmicos y territorio: una mirada geográfica al cine @

Verónica Mares Flores/ Universidad Nacional Autónoma de México

Oscar Eduardo Briseño Canul/ Universidad Nacional Autónoma de México

Saúl Aldair Roldán Madrid/ Universidad Nacional Autónoma de México,

16:15-16:30 La Ciudad de México imaginada por el cine de la época dorada: entre la ficción y la realidad territorial @

Sara María Gálvez Mancilla/ Universidad Nacional Autónoma de México

16:30-16:45 Entre el pastiche y la porno-miseria: la colonia Guerrero (Cd.Mx.) en la representación de la experiencia mexicana metropolitana en el cine mexicano contemporáneo @

Sofía Maricela Barrera Ruíz/ Universidad Nacional Autónoma de México

Christian Uriel Casildo Rendón/ Universidad Nacional Autónoma de México

16:45- 17:00 Verticalidad urbana, cine y turismo: proyectando espectacularidad @

Ricardo Rodríguez Herrera

17:00-17:15 El cine como presagio de éxito en regiones enoturísticas emergentes @

María Isabel Ramos Abascal/ Universidad Anáhuac México

17:15-17:30 Nomadismo digital: nuevas categorías de turismo gentrificador y su representación en pantalla @

Aurora García de León/ Universidad Autónoma de Baja California

Luz de Crystal Berenice Vizcarra Romero/ Universidad Autónoma de Baja California

Alejandro José Pimbert Duarte/ Universidad Autónoma de Baja California

17:30-17:45 Preguntas y comentarios

17:45 CLAUSURA

³ @ Presentación remota

Transmisión en vivo (TODA LA PROGRAMACIÓN ES EN EL HORARIO DE MADRID UTC +2 / Central European Summer Time (CEST))

25 JUNIO

Mañana: https://youtube.com/live/P6Mpibi9_78?feature=share

Tarde: <https://youtube.com/live/2jWPna4Incc?feature=share>

26 JUNIO

Tarde: https://youtube.com/live/gfXkmhI6_g8?feature=share

27 JUNIO

Mañana: https://youtube.com/live/hPaSZha_A-g?feature=share

Tarde: https://youtube.com/live/qn_Ede3E_Hw?feature=share

Todas las sesiones:

<https://www.youtube.com/c/InstitutodeGeografia>

CRONOGRAMA

Miércoles 25 de junio	Jueves 26 de junio	Viernes 27 de junio
9:00-9:30 hrs. Inaguración	8:30- 14:30 hrs. Salida de campo	9:30-10:45 hrs Mesa 7
9:30- 11:00 hrs. Mesa 1		10:45-11:15 hrs Coffee Break
11:00- 11:30 hrs. Coffee Break		11:15-12:30 hrs. Mesa 8
11:30-13:00 hrs. Mesa 2		12:30-14:00 hrs. Mesa 9
13:00-14:15 hrs. Mesa 3	14:30-16:00 hrs. Comida	14:15-16:00 hrs. Comida
14:15-16:00 hrs Comida	16:00-17:15 hrs. Mesa 5	16:00- 17:45 hrs. Mesa 10
16:00-17:30 hrs. Mesa 4	17:15- 18.15 hrs. Mesa 6	17:45 hrs. Clausura



uc3m

Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

