

ÍNDICE

I. Introducción	11
II. LOS ELEMENTOS EN EL SURGIMIENTO Y OCASO DEL MUNDO	
1. El mito detrás y delante de nosotros	31
2. Posición intermedia de Ovidio	33
3. El Caos	38
4. Diferenciación de los elementos	49
5. El hombre	53
6. El discurso de Pitágoras: ciencia y poesía	57
7. Poder y bendición de los elementos	60
8. Deucalión y el diluvio	64
9. Rescates: Noé-Deucalión-Prometeo	72
10. Faetón: el vuelo de fuego y el incendio de la tierra	89
III. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y DE LA CIENCIA DE LOS CUATRO ELEMENTOS	
1. Matriz del conocimiento de la Naturaleza	109
2. En la transición del mito a la ciencia: Empédocles	112
3. Cosmología y teoría de los elementos: Platón	120
4. Dinámica y cualidades de los elementos: Aristóteles	133
5. De Aristóteles a la alquimia	144
6. Los cuatro elementos en los escritos de los <i>Hermanos Puros</i>	146
7. Paracelso y la alquimia	151
8. El final de la teoría de los cuatro elementos como teoría científica de la Naturaleza	157
9. Conclusión	166

IV. LA QUINTAESENCIA Y LA LUZ

1. La introducción del quinto elemento en la filosofía	171
2. Manifestaciones de la luz en la antigüedad	174
3. La alegoría del sol y de la caverna en Platón	178
4. Metafísica de la luz neoplatónica	183
5. El medio de la luz: la catedral	185
6. Éter y luz en la Física moderna	189

V. LOS ELEMENTOS COMO ESCULTORES DEL HOMBRE

1. Medicina «elemental» en la antigüedad	195
a) Patología humoral y esquema cuaternario	195
b) El cuerpo en la marcha de los elementos	201
2. El mundo como una corriente de átomos y cuerpos. Sentimiento y percepción en Lucrecio	204
a) Observaciones preliminares extemporáneas	204
b) Fundamentos de filosofía natural	207
c) Cuerpo, alma y sentimientos	213
d) Percepción y flujo de imágenes	224
e) Mundo atmosférico	228
3. Bernardus Silvestris: Belleza de la Naturaleza y elogio de lo humano	231
4. Hildegard von Bingen: El ser humano en los elementos	236
5. Paracelso: cuerpo carnal y sideral	244

VI. ICONOLOGÍA HERMÉTICA DE LOS ELEMENTOS

1. Nota preliminar	253
2. Hildegard von Bingen: Cosmos elemental y cuerpo cósmico	255
3. Thomas von Cantimpré: Teología de los elementos	266
4. Lenguaje icónico de los elementos en la alquimia	273
a) Los grabados del frontispicio del <i>Musaeum Hermeticum</i>	277
b) <i>Mundus Elementaris</i>	281
5. El proyecto imposible de la alquimia	291
a) Cornelius Petraeus: <i>Sylva Philosophorum</i>	291

Índice

b) Matthäus Merian el Viejo: Emblema 21 de la <i>Atalanta Fugiens</i> , de Michael Maier	300
6. Matthäus Merian el Viejo: Paisaje cósmico de los alquimistas ..	305
7. Salomon de Caus: reivindicación del dominio sobre la Naturaleza	309

VII. LAS FUERZAS NATURALES Y SU SUPERACIÓN

1. Fuerzas naturales y técnica	315
2. Potencias elementales	324
3. Agua, diques y resistencia	331
4. Agua, barcos y lo sublime	334
5. Tierra y seísmos	339
6. Fuego y juicio	345
7. El aire y la soledad	349
8. Conclusión	356

VIII. RETORNO DE LOS ELEMENTOS

1. Arte de los elementos	359
2. Experiencia del mundo de la vida	363
3. Ecología y revalidación de los elementos	366
4. Esoterismo	370
5. Perspectivas	374

Apéndice

Bibliografía	375
Fuentes de las reproducciones	392
Índice onomástico	393
Índice de figuras mitológicas y símbolos	397
Índice analítico	401