

ÍNDICE GENERAL

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Introducción</i>	II
I. <i>Hacia una metodología del espacio narrativo</i>	15
Aspectos semiológicos y narratológicos: sintaxis narrativa y funciones del espacio	20
Aspectos temáticos y simbólicos: el lenguaje metaespacial	55
II. <i>El realismo literario: nacionalidades y teorías</i>	73
III. <i>Estructura y poética del espacio: inventarios y pinacotecas</i>	91
IV. <i>El panorama: perspectiva espacial e ideología</i>	104
Visión panorámica y perspectiva masculina en “La Regenta”, “Cecilia Valdés” y “Der Stechlin”	104
La dinamización del paisaje panorámico: “Le Médecin de campagne”	132
Panorama y oxímoron espacial en “La Grénadière”: la casa-atalaya	138
IV. <i>El jardín: burguesía y miniaturización del espacio</i>	149
Jardín y retórica espacial: “Eugénie Grandet” y “The Small House at Allington”	149
Razón y “Eros”: los jardines de “La Regenta”	168
De flores, simetrías y androginias: el jardín criollo	179
El “jardín de aprendizaje”: “Prinzessin Fisch” como compendio y subversión de estereotipos espaciales	201

VI. <i>El paisaje urbano y el ámbito doméstico: añoranza y construcción de lo abarcable</i>	229
Estrategias de reducción y de domesticación en “Santa” y en “Howard’s End”	229
La ciudad como sistema: cartografía, muchedumbre, “flâneurs”	252
La metrópoli como espacio invisible: “L’Éducation sentimentale” y “Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge”	274
El mito de París: ciudad, “femme tentaculaire” y decadencia nacional en “Ídolos rotos”	294
Ensoñación y desorden: el espacio doméstico en “La de Bringas” y en “La Peau de Chagrin”	305
El espacio doméstico y el tiempo: infancia y espera en “La Curée” y en “The Mill on the Floss”	330
VII. <i>La ventana: intersecciones, miradas, perspectivas</i>	354
El tema espacial de la ventana y sus funciones	354
La mirada masculina: ventanas y “voyeurs” en “Die Chronik der Sperlingsgasse” y en “La Maison du chat qui pelote”	364
La mirada femenina: “ventanas del tedio y del ensueño” en “Effi Briest” y “Madame Bovary”	375
La ventana en “La Jalousie” y en “La quinta de Palmyra”: subversión y confirmación del cliché	391
<i>Nota final</i>	407
<i>Bibliografía</i>	411
<i>Índice onomástico</i>	429