

ÍNDICE

LISTA DE ILUSTRACIONES, FIGURAS Y TABLAS	VII
PRÓLOGO. RE-PENSANDO LA GEOPOLÍTICA: LA RENOVACIÓN DE LA DISCIPLINA Y LAS APORTACIONES DE JOHN A. AGNEW	IX
Por Heriberto Cairo	
I. LAS RENOVACIONES RADICALES DE LA DISCIPLINA: SUS LOGROS Y SUS PROBLEMAS	X
II. EL PROYECTO DE LA GEOPOLÍTICA CRÍTICA	XII
III. LA IMPORTANCIA DEL LUGAR	XIII
IV. DE LA GEOPOLÍTICA COMO ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS ESPA- CIALES A LA GEOPOLÍTICA COMO FORMA DE VER EL MUNDO	XIV
V. PUBLICACIONES PRINCIPALES DE JOHN A. AGNEW	XV
PREFACIO DEL AUTOR A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	XVII
AGRADECIMIENTOS	XIX
INTRODUCCIÓN	1
I. LA IMAGINACIÓN GEOPOLÍTICA MODERNA	2
II. LA IMAGINACIÓN GEOPOLÍTICA MODERNA EN ACCIÓN: DOS EJEMPLOS	8
III. LA JERARQUÍA GLOBAL Y SUS ORÍGENES	10
IV. ESQUEMA DE LOS CAPÍTULOOS	13
CAPÍTULO 1. VISUALIZANDO EL ESPACIO GLOBAL	17
I. VER EL MUNDO COMO UN CONJUNTO ESTRUCTURADO	19
II. GEOGRAFÍAS BINARIAS	26
III. CONCLUSIÓN	36
CAPÍTULO 2. LA CONVERSIÓN DEL TIEMPO EN ESPACIO	39
I. CARTOGRAFIAR LO DESCONOCIDO	39
II. LAS EXPEDICIONES A AUSTRALIA	41
III. LA EXTRAÑA ITALIA	45

IV.	ESPACIOS DE ATRASO	49
V.	CONCLUSIÓN: DE LA METÁFORA AL MITO	53
CAPÍTULO 3. UN MUNDO DE ESTADOS TERRITORIALES		57
I.	LA TRAMPA TERRITORIAL	60
II.	UN CASO CONCRETO: LAS TEORÍAS CLÁSICAS DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES	61
III.	LA ESPACIALIDAD DEL PODER EN LA IMAGINACIÓN GEOPOLÍTICA MODERNA	62
	III.1. <i>El poder coercitivo sobre bloques de espacio</i> , 62— III.2. <i>El poder como coerción en las relaciones internacionales</i> , 65— III.3. <i>¿Estatalidad y protección de los derechos de propiedad?</i> , 67	
IV.	EL LIBERALISMO TRANSNACIONAL Y LAS NUEVAS ESPACIALIDADES DEL PODER	69
	IV.1. <i>De la literatura a las literaturas</i> , 70— IV.2. <i>Migración y ciudadanía</i> , 73— IV.3. <i>Dinero y Estados</i> , 75	
V.	CONCLUSIÓN.....	77
CAPÍTULO 4. LA LUCHA POR LA SUPREMACÍA		79
I.	LOS ORÍGENES SOCIALES DE LAS GRANDES POTENCIAS	79
II.	LOS AXIOMAS DE LA LUCHA POR LA SUPREMACÍA	82
III.	LA GEOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA SUPREMACÍA	89
IV.	MÁS ALLA DE LA LUCHA POR LA SUPREMACÍA	98
CAPÍTULO 5. LAS TRES ERAS DE LA GEOPOLÍTICA		101
I.	CONTINUIDAD Y PERIODIZACIÓN DE LA IMAGINACIÓN GEOPOLÍTICA MODERNA	101
II.	LA GEOPOLÍTICA CIVILIZATORIA	103
III.	LA GEOPOLÍTICA NATURALIZADORA	110
IV.	LA GEOPOLÍTICA IDEOLÓGICA	121
V.	CONCLUSIÓN	134
CAPÍTULO 6. ¿UNA NUEVA ERA DE GEOPOLÍTICA «GLOBAL»?		137
I.	TRES ESCENARIOS	137
	I.1. <i>El «régimen de acceso a los mercados» y la oposición que concita</i> , 138—I.2. <i>El «choque de civilizaciones»</i> , 142—I.3. <i>Del estadocentrismo a la unipolaridad de Estados Unidos</i> , 146	
II.	CONCLUSIÓN	150
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES		151
I.	LA REVISIÓN DE LAS PREMISAS TEÓRICAS	151
II.	LA DISCUSIÓN DE LAS CRÍTICAS	152
III.	MÁS ALLÁ DE LA GEOPOLÍTICA	153
GLOSARIO		159
BIBLIOGRAFÍA		163

LISTA DE ILUSTRACIONES, FIGURAS Y TABLAS

ILUSTRACIONES

1.1 Grabado alemán (ca. 1505) que muestra una representación de los topinambas de la costa de Brasil	23
1.2 Britannia coronada	31
5.1 Europa como una reina	105
5.2 Indios del Canadá hacen sacrificios al Gran Espíritu	108
5.3 «Las selvas de hoy son las minas de oro del mañana»	111
5.4 «Detrás de las potencias enemigas: los judíos»	115
5.5 Caída del Muro de Berlín	128
6.1 «¿De verdad crees que esto dará resultado?»	144

FIGURAS

1.1 Un fantasma recorre Europa Central: la historia de sus fronteras	4
1.2 El «eje del mal» del presidente George W. Bush	5
1.1 El mundo de Ptolomeo, según la edición romana de 1409	20
1.2 El mundo tal como lo conocían los europeos alrededor de 1800	29
1.3 Modelo geopolítico de Mackinder (1904)	33
2.1 Las demandas sobre la tierra de los aborígenes en Australia (1997)	43
2.2 La geografía de la unificación italiana (1860-70)	48
4.1 El juego del dilema del prisionero	97
6.1 El mundo durante y después de la Guerra Fría	139
6.2 Las civilizaciones de Huntington (1993)	143
6.3 Presupuestos de defensa por países, absoluto (A) y relativo (B) (2000)	147
7.1 Las espacialidades del poder	154
7.2 Diacronía de las espacialidades del poder	157

TABLAS

3.1 Dos dimensiones del poder del Estado y los cuatro tipos ideales de Estado que definen	62
---	----