

## ÍNDICE

Introducción <i>Karine Tinat</i>	9
Sentido o sensibilidad. Masculinidad moderna y el proyecto de nación en tres novelas del México independiente (1857-1869) <i>Martín Humberto González Romero</i>	25
Representaciones de masculinidades no hegemónicas y de estigmas asociados al VIH/sida. Un análisis de la obra del Taller Documentación Visual (México, 1989-1999) <i>Fidel García Reyes</i>	79
Seducción, sexualidad y violencia. Tres prácticas corporales para el ejercicio del poder en la película post-pornográfica <i>Baise-moi</i> (Francia, 2000) <i>Luis Guillermo Álvarez Corona</i>	129